**Wpływ zajęć umuzykalniających dla rozwoju dziecka**

Muzyka ma ogromny wpływ na rozwój wszechstronny dziecka, co potwierdzają liczne badania naukowe.

Dzieci w sposób naturalny przeżywają muzykę. Na początku reagują na dźwięk- zachwytem, radością; później tworzą obrazy i myśli. Dzieci pod wpływem muzyki klaszczą, przytupują, wykonują różne ruchy, niekiedy uspakajają się, poważnieją, mówią o niej.

Są to przypadkowe reakcje mimowolne nieuświadomione, lecz w miarę systematycznego obcowania z muzyką dzieci zaczynają wykazywać pewne upodobania, zainteresowania, potrafią mówić na temat treści utworów, przeżywać muzykę w różny sposób(np. w tańcu).

To w jaki sposób przeżywają muzykę zależy głównie od wieku dziecka, od wrażliwości emocjonalnej, od doświadczeń artystycznych oraz od doświadczenia intelektualnego./1

Praca nad umuzykalnieniem dziecka ma dla jego ogólnego rozwoju wielkie znaczenie, zarówno zdrowotne, jak kształcące i wychowawcze.

Śpiewanie piosenek, prowadzone w sposób właściwy, wpływa na rozwój klatki piersiowej oraz wzmocnienie więzadeł głosowych.

Zajęcia grupowe prowadzone przy muzyce lub śpiewie kształcą ogólną koordynację ruchową dziecka oddziaływują dodatnio na prace narządów wewnętrznych (płuc, serca) oraz układ nerwowy.

Zajęcia umuzykalniające rozwijają wyobraźnię dziecka, wzbogacają jego słownictwo i poprawiają wymowę. Treść poznawanych piosenek rozszerza zakres jego wiadomości o świecie i ludziach. Opanowanie tekstu słownego ćwiczy pamięć, sprzyja rozwojowi prawidłowej wymowy oraz umożliwia prowadzenie ćwiczeń ortofonicznych w związku z opracowaną piosenką. Przyswajając sobie piosenki lub zapamiętując kolejność ruchów w zabawie lub tańcu dziecko uczy się myślenia i koncentrowania uwagi.

Zajęcia umuzykalniające wdrażają dziecko do porządku i ładu, szybkiej orientacji i decyzji. Budzą chęć pokonywania trudności oraz dają wiele okazji do uaktywnienia jednostek biernych.

Wszystkie formy zajęć umuzykalniających kształcą wrażliwość estetyczną dziecka, wzbudzają jego zamiłowanie do śpiewu, muzyki i ruchu przy muzyce. Należy odnosić się bardzo wnikliwie do tych zainteresowań, gdyż niejednokrotnie kryje się w nich zadatek zdolności muzycznych. Widoczne zainteresowanie należy w sposób właściwy pielęgnować i rozwijać.

Przez zajęcia umuzykalniające dziecko zdobywa różne umiejętności: uczy się słuchać, poruszać zgodnie z muzyką w zabawie lub tańcu, grać na instrumentach perkusyjnych./2

Rola muzyki w życiu zarówno poszczególnego człowieka jak i społeczeństwa jest ogromna. Podstawowe formy ekspresji muzycznej- melos i rytm stanowią jak gdyby przedłużenie i rozwinięcie naturalnych form ekspresji człowieka: mowy i ruchu.

Od krzyku, płaczu, skakania i tańczenia z radości, kołysania się w bólu, rytmicznego chodu, rytmicznie wykonywanej pracy, zawołań, nucenia, poprzez prostą piosenkę i pieśń ludową prowadzi droga do największych dzieł wyrażających ludzkie uczucia i myśli.

Możliwość wypowiadania się za pomocą najprostszych środków muzycznych, a także możliwość percypowania muzyki posiadają prawie wszyscy ludzie w większym czy mniejszym stopniu, bez względu na posiadane wykształcenie ogólne i specjalistyczne,bez względu na wiek.

Muzyka towarzyszy człowiekowi w wielu ważnych chwilach życia, wplatając się w zdarzenia, intensyfikując, wyzwalając lub przywołując związane z nim uczucia./3

Zajęcia umuzykalniające spełniają główną rolę pobudzania dziecięcej aktywności, radości i przyjemności.

Radość jest naturalną potrzebą dziecka, wynikającą z dynamizmu młodego organizmu, chęci poznawania świata, ogólnej aktywności. Radość dostarczana przez muzykę jest wielostronna

 i wynika z czynnego jej uprawiania- jest to zadowolenie wywołane nie tylko nastrojem utworu, ale przede wszystkim własną aktywnością, wyładowaniem nagromadzonej energii, samorealizacją, satysfakcją z działania, tworzenia, radość wynikająca ze słuchania muzyki, wywołaną jej treścią słowną czy nastrojem.

Atmosfera radości i swobody w kontaktach z muzyką jest niezbędna dla rozwoju dziecka. Muzyka nie może być dla dziecka tylko obowiązkiem, musi być też potrzebą, gdzie zaczyna się wyłącznie odczucie obowiązku, tam kończy się możliwość zainteresowania i postępu

w rozwoju muzycznym./4

Wychowanie muzyczne odgrywa ważną rolę również w wychowaniu umysłowym dziecka. Muzyka uczy prostych operacji umysłowych, takich jak: porównywanie, analiza, synteza, abstrahowanie.

Najwłaściwszym okresem do rozpoczęcia podstawowej, poważnie potraktowanej edukacji muzycznej jest czas przebywania dziecka w przedszkolu.

Bibliografia:

1 T. Sosińska, Muzyka wyzwala różne formy ekspresji, „ Wychowanie przedszkolne”, 1987 nr 9

2 M. Cukierówna, M. Wieman, zajęcia umuzykalniające w przedszkolu. Warszawa 1965, s.9

3 Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego. Warszawa 1976, s.8

4 Tamże, s.60